

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Корнишина И.Д.


(подпись)
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по
УВР Воронина О.А.


(подпись)
«28» августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.


Приказ № 97-0
от «28» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Музыкальное искусство»**

Срок реализации – 5 лет, 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Сольфеджио»**

1-5 год обучения
1-7 год обучения

Составители:

преподаватели высшей квалификационной категории Корнишина И.Д., Игнатъева Э.Х.;
преподаватель первой квалификационной категории Карабанова А.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет	19
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	30
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	30
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	32
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	34
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	34
4.2. Критерии оценок	34
4.3. Итоговая аттестация.....	34
Раздел V. Список литературы	36
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	36

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы Калужской Т.А. «Сольфеджио» (Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Казань. 2000), а также элементов авторских программ: Т.В.Бырченко, Е.Г.Кругликовой «Сольфеджио. Ритмика» (методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. Казань, «Мастер Лайн», 2000), Г.С.Франио «Ритмика для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств» (методические рекомендации и программные требования. Казань, 2000).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Освоение учебной программы «Сольфеджио» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сольфеджио» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1-5 классы 70 минут, 6-7 классы - 90 минут. Подобная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающихся: диагностировать их музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При реализации программы «Сольфеджио» необходимо наличие учебной аудитории, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план. Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Общий объем времени		Место проведения	Форма контроля
			Количество занятий	Время занятий		
1 год обучения						
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Нотная грамота	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении, изучение нот в 1 октаве: Сольми-до. Игра “Волк и лиса”.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в До мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Интонационные упражнения. Песенки с элементами тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Понятие “вводные звуки”.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Интонационные упражнения. Песенки с включением интонаций: VII-II-I; II-IV-I IV-VI-V; I-III-V; Понятие “тоническое трезвучие”.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6	Длительности, размер, такт	Тактирование. Движение под музыку. Длительности нот: восьмые, четвертные. Понятие такта.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Размер 2/4	Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Нарубим дров». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9	Текущий контроль	Формирование начальных навыков написания одноголосного мелодического диктанта.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-11	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в До мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Размер 3/4	Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Нарубим дров». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на слова.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-15	Устные диктанты	Простейшие мелодические диктанты по фразам, с использованием знакомых интонаций.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

16	Текущий контроль	Промежуточная аттестация в форме тестирования или собеседования.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
17-18	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в Ре мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в фа мажоре. Пение гаммы в разных ритмах.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ля миноре. Пение гаммы в разных ритмах. Пение канонам.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Знакомство с интервалами	Интонационные упражнения. Песенки про интервалы. Пение простых интервалов в До мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Музыкальные примеры с затактом в размере 2/4. Игра «Паровоз». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на текст.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-26	Текущий контроль	Слуховой анализ. Интервальный диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Простейшие мелодические диктанты по фразам, с использованием знакомых интонаций в размере 3/4.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Паровоз». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на текст.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
30	Чтение с листа	Урок-соревнование. Игра «Эстафета». Интонационные упражнения-секвенции.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31	Слуховой анализ	Определить направление движения мелодии, размер такта, знакомые интонации.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32	Повторение	Распечатка вопросов для контрольного урока. Игра «Вопрос-ответ» по командам.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	Промежуточный контроль	Урок – соревнование по пройденному материалу.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Подбор знакомых песен. Просмотр мультфильмов, видео-уроков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

						работы
ИТОГО:			35	52,5		
2 год обучения						
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение материала 1 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление навыков интонирования, счета в размере 2/4. Умение различать четвертные и восьмые длительности, высокие, средние и низкие звуки, игра «Матроскин учит музыку».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3	Затакт четверть в размере 3/4	Совершенствование ритмических и слуховых навыков: формирование ощущения слабой доли в начале мелодии. Умение подбирать слова к заданному ритму, записывать ритмический диктант.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-5	Тональность Си-бемоль мажор	Знание понятий «лад, тоника, гамма», интонирование звукоряда гаммы определение ступеней лада на слух, сольфеджирование мелодий знакомых песен.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Размер 4/4	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), дирижировать в размере 4/4. умение подбирать слова к заданному ритму, записывать ритмический диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Текущий контроль	Устный опрос, контрольный диктант.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
9-10	Тональность ля минор	Формирование слуховых представлений о миноре и его отличии от мажора, совершенствование слуховых навыков. Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-12	Три вида минора	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске каждого из 3-х видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Ритм четверть с точкой и восьмая	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), подбирать слова к заданному ритму (четверть с точкой и восьмая), записывать ритмический диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	Контроль умения Умение чисто интонировать, определять на слух и в нотной	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок

		записи пройденные интервалы, паузы, ноты на добавочных линейках. Знание роли ступеней в ладу.				
16	Параллельные тональности	Формирование слуховых представлений параллельном миноре умения находить параллельные тональности. Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-18	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), пройденных размерах подбирать слова к заданному ритму (четыре шестнадцатые), записывать ритмический диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
19-20	Тональность ре минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21	Тональность ми минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Тональность си минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Ознакомление учащихся с понятием «интервал», Умение интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, анализировать мелодию в пьесах, исполняемых в классе по специальности.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26	Текущий контроль	Формирование умения интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы с использованием	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		компьютерных игр.				
27-28	Тональность соль минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Ознакомление учащихся с понятием «интервал», «ступеневая и тоновая величина интервала».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Закрепление пройденного	Умение интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы с использованием компьютерных игр.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	Промежуточный контроль	Контрольный урок, интервальный диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Уроки – соревнования Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах в условиях соревнования.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
	ИТОГО		35	52,5		
3 год обучения						
1-4	Техника безопасности. Повторение материала 2 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление знаний о ладах - мажоре и миноре трех видов.	4	6	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Тональность Ля мажор	Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности. Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой. Ритм восьмая и две шестнадцатых.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9	Текущий контроль	Умение применять знания, знакомые мелодические попевки и ритмические фигуры при написании диктанта.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Мелодический диктант
10-11	Тональность фа-диез минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Ритм две	Умение точно просчитывать,	2	3	6,15,	Контроль

	шестнадцатых и восьмая	сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой: две шестнадцатых и восьмая.			16 каб.	самостоятельной работы
14-15	Переменный лад	Умение определять на слух и анализировать в музыкальных примерах Параллельно-переменный лад Подбор аккомпанемента к мелодии.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
17-19	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Формирование умения ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-21	Интервалы м.6 и б.6	Слуховой анализ интервалов по песням. Узнавание м.6 и б.6 в музыкальных произведениях.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
22-23	Обращения интервалов	Умение определять на слух и строить интервалы на фортепиано, в нотной тетради, определять в пьесах, исполняемых по специальности.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Главные трезвучия лада	Формирование умения определять на слух и строить трезвучия главных ступеней на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Размер 3/8	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии в размере 3/8. Знание жанров музыки, в которых размер 3/8 является определяющим, слушание музыки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-31	Обращения трезвучий	Понятие «Обращение трезвучий». Формирование умения определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	4	6	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Повторение	Совершенствование ритмических и слуховых навыков. Уметь определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Промежуточный контроль	Промежуточная аттестация.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Совершенствование ритмических, слуховых и аналитических навыков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

	ИТОГО:		35	52,5		
4 год обучения						
1-3	Техника безопасности. Повторение материала 3 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление знаний о ладах - мажоре и миноре трех видов.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4	Тональность Ми мажор	Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся с использованием ранее полученных знаний.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Пунктирный ритм	Умение правильно просчитать, интонировать, определять на слух, в разных размерах и жанрах.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Главные трезвучия лада	Умение строить, интонировать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные аккорды. Использование таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
9	Текущий контроль	Устный опрос.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-11	Тональность до-диез минор	Закрепление материала путем активизации познавательной деятельности учащихся. Пение ступеней и пройденных аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Синкопа	Умение правильно просчитывать ритм мелодий, интонировать синкопированные ритмы, слушание музыкальных пьес, в которых синкопированный ритм является определяющей особенностью.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-15	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Умение определять на слух и строить и разрешать тритоны на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
17-18	Триоль	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать, определять на слух. мелодии с триолями.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-20	Тональность Ля-бемоль мажор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в тональности с большим количеством знаков.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-22	Размер 6/8	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии в размере 6/8. Знание жанров музыки, в которых размер 6/8 является определяющим, слушание музыки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

23	Интервал м.7(малая септима).	Характеристика интервала м.7 по количеству ступеней и тонов. Пение и игра на ф-п музыкальных примеров на м.7. Интервал м.7 на ступенях мажора и минора.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Умение определять на слух и строить Д7 на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26	Текущий контроль	Контрольная работа.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Тональность фа минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Повторение тритонов	Умение определять на слух и строить и разрешать тритоны на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
31-32	Повторение доминантового септаккорда	Умение определять на слух и строить Д7 на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33	Промежуточный контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков в игровой форме.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
34-35	Повторение	Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах пройденные лады, интервалы и аккорды.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
ИТОГО:			35	52,5		
5 год обучения						
1-3	Техника безопасности. Повторение материала 4 класса	Пение верхних минорных тетракордов разного вида. Определение размера в музыкальных отрывках.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Умение определять на слух и строить Д53 с обращениями на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой: четверть с точкой и две шестнадцатые, слушание музыки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Текущий контроль	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок

		слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз. произведений.				
9-11	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Умение определять на слух и строить субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12	Повторение трионов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Знание особенностей лада условий использования оборота IV-VII-III-I и VII-IV-I-III в музыке.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Умение определять на слух и строить уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	Интервальный диктант.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
16-18	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Работа в ладах: Си мажор - соль-диез минор. (Пение звукоряда гаммы, главных ступеней, аккордов с обращениями). Групповое и сольное чтение с листа № 346-348, 354-356.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-21	Различные виды синкоп	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с внутритактовыми и внештактовыми синкопами слушание музыки.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-24	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Умение определять на слух и строить мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание их выразительных возможностей и условий использования в музыке.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25	Текущий контроль	Контрольная работа (аккорды от звука).	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания, сольфеджировать и записывать мелодии в	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		тональности с 5 знаками.				
28-29	Буквенные обозначения тональностей	Употребление на практике буквенных обозначений тональностей.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Период, предложения, фраза	Формирование аналитических навыков. Анализ простых элементов музыкальной формы.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Повторение	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Промежуточный контроль	Устный опрос в форме соревнования.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
	ИТОГО:		35	52,5		
6 год обучения						
1-2	Техника безопасности. Повторение материала 5 класса	Умение работать в тональности, написание мелодического диктанта, строить и определять на слух интервалы. Ми мажор - до-диез минор.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-4	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Умение строить, интонировать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные аккорды. Использование таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Формирование умения записывать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные ритмические рисунки с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7	Текущий контроль	Освоение понятий «ладовая альтерация», «случайные знаки», анализ тонального плана мелодий и пьес, изучаемых по предметам «музыкальная литература» и «специальность».	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
8	Гармонический мажор	Знание особенностей Гармонического мажора в сравнении с натуральным мажором, условий использования оборота V-VI-VII-I в музыке.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Умение построить ряд тональностей по принципу увеличения знаков и выявить закономерности ряда.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

10-12	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Знание особенностей Гармонического мажора в сравнении с натуральным мажором, условий использования тритонов в музыке.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Ритм триоль (шестнадцатые)	Формирование умения записывать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные ритмические рисунки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-16	Текущий контроль	Умение работать в тональности, написание мелодического диктанта, строить и определять на слух интервалы. Ми мажор - до-диез минор.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
17-18	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Умение построить ряд тональностей по принципу увеличения знаков и выявить закономерности ряда. Фа-диез мажор, ре-диез минор.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-20	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Формирование умения строить, интонировать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах уменьшенное трезвучие. Использование таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-22	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Строить и определять аккорды, и интервалы в музыкальных примерах, быстро определять количество знаков в тональности.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-24	Ритмические группы с заливочными нотами	Формирование умения записывать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные ритмические рисунки с заливочными нотами.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-26	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Освоение понятий «ладовая альтерация», «случайные знаки», анализ тонального плана мелодий и пьес, изучаемых по предметам «музыкальная литература» и «специальность».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Использование таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Текущий контроль	Умение строить и определять аккорды, и интервалы в музыкальных примерах, быстро определять количество знаков в	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		тональности.				
31	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Умение работать в тональности, написание мелодического диктанта, строить и определять на слух интервалы. Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
32	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Умение работать в тональности, написание мелодического диктанта, строить и определять на слух интервалы.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33	Квинтовый круг тональностей	Осознание логики построения кварто-квинтового круга, умение им пользоваться для получения знаний. Умение построить ряд тональностей по принципу увеличения знаков и выявить закономерности ряда.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Текущий контроль	Умение работать в тональности, написание мелодического диктанта, строить и определять на слух интервалы.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Музыкальный диктант
35	Повторение	Освоение понятий «ладовая альтерация», «случайные знаки», анализ тонального плана мелодий и пьес, изучаемых по предметам «музыкальная литература» и «специальность».	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
		ИТОГО:	35	52,5		
7 год обучения						
1-4	Техника безопасности. Повторение материала 6 класса	Беседа о технике безопасности в образовательном учреждении. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков.	4	6	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Определять на слух и строить и разрешать ув.2 и ум.7 на фортепиано, в нотной тетради в пройденных мажорных и минорных тональностях.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Определять на слух и строить и разрешать ум.4 и ув.5 на фортепиано, в нотной тетради в мажорных тональностях.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Определять на слух и строить и разрешать ум.4 и ув.5 на фортепиано, в нотной тетради в минорных тональностях.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
9	Текущий контроль	Письменная самостоятельная работа по характерным интервалам и тритонам.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Определять на слух и строить M ^{VI} 7 в натуральном мажоре на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Определять на слух и строить УмVII7в гармоническом мажоре на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Определять на слух и строить УмVII7в гармоническом миноре на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Различные виды внутритактовых синкоп	Повторение понятия синкопы, Сравнительный анализ внутритактовых и межтактовых синкоп.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	Мелодический диктант с синкопированным ритмическим рисунком.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный диктант
16-17	Тональности с семью знаками в ключе	Умение ориентироваться и применять теоретические знания, сольфеджировать и записывать мелодии в тональности с 7-ю знаками.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-19	Построение и разрешение тритонов от звука	Определять на слух и строить и разрешать ув.2 и ум.7; на фортепиано, в нотной тетради от любого звука.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-21	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Определять на слух и строить и разрешать ув.2 и ум.7 на фортепиано, в нотной тетради от любого звука.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Диатонические лады	Усвоение теоретического материала. Пение ладов народной музыки от разных нот и музыкальных примеров из учебника Калмыкова-Фридкина, сочинение собственных мелодий с использованием звукорядов разных ладов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Пентатоника	Усвоение теоретического материала. Пение ладов народной музыки от разных нот и музыкальных примеров из учебника Калмыкова-Фридкина; сочинение собственных мелодий с использованием мажорной и минорной пентатоники.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Переменный размер	Формирование навыков дирижирования при постоянной смене размера такта.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28	Размеры 6/4, 3/2	Знать принцип формирования сложных размеров, пение музыкальных примеров из учебника Калмыкова-Фридкина.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
29	Текущий контроль	Пение с листа несложных музыкальных примеров на оценку.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

30	Тональности 1 степени родства	Знать тональности 1 степени родства. Уметь анализировать тональный план произведений по специальности.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Осознание понятий «Отклонение» и «модуляция».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33	Альтерации неустойчивых ступеней	Понятия: «ладовая альтерация», «случайные знаки», анализ тонального плана мелодий и пьес, изучаемых по предметам «музыкальная литература» и «специальность».	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Повторение	Умение запоминать, записывать на память знакомые мелодические попевки и ритмические фигуры, движение по аккордовым звукам.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
35	Итоговый контроль	Итоговая аттестация по билетам.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Экзамен
	ИТОГО:		35	52,5		

2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Общий объем времени		Место проведения	Форма контроля
			Кол-во занятий	Время занятий		
1 год обучения						
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Нотная грамота	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении, изучение нот в 1 октаве: Соль-ми-до. Игра «Волк и лиса».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в До мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Интонационные упражнения Песенки с элементами тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Понятие «вводные звуки».	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Интонационные упражнения Песенки с включением интонаций: VII-II-I; II-IV-I; IV-VI-V; I-III-V; Понятие «тоническое трезвучие».	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6	Длительности, размер, такт	Тактирование, Движение под музыку. Длительности нот:	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		восьмые, четвертные. Понятие такта.				льной работы
7-8	Размер 2/4	Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Нарубим дров». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9	Текущий контроль	Формирование начальных навыков написания одноголосного мелодического диктанта	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-11	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в До мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Размер 3/4	Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Нарубим дров». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на слова.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-15	Устные диктанты	Простейшие мелодические диктанты по фразам, с использованием знакомых интонаций.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Промежуточная аттестация в форме тестирования или собеседования.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
17-18	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в Ре мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в фа мажоре. Пение гаммы в разных ритмах.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Интонационные упражнения. Песенки на мелодию мажорной гаммы. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ля миноре Пение гаммы в разных ритмах. Пение канон.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Знакомство с интервалами	Интонационные упражнения. Песенки про интервалы. Пение простых интервалов	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		в До мажоре. Ручные знаки по релятивной системе.				работы
24	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Музыкальные примеры с затактом в размере 2/4. Игра «Паровоз». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на текст.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-26	Текущий контроль	Слуховой анализ. Интервальный диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Простейшие мелодические диктанты по фразам, с использованием знакомых интонаций в размере 3/4.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Музыкальные примеры в размере 2/4. Игра «Паровоз». Ритмическая партитура. Ритмические диктанты на текст.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
30	Чтение с листа	Урок-соревнование. Игра «Эстафета». Интонационные упражнения-секвенции.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31	Слуховой анализ	Определить направление движения мелодии, размер такта, знакомые интонации.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32	Повторение	Распечатка вопросов для контрольного урока. Игра «Вопрос-ответ» по командам.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-34	Промежуточный контроль	Урок – соревнование по пройденному материалу.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Уроки - соревнования. Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах в условиях соревнования.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
		ИТОГО:	35	52,5		
2 год обучения						
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение материала 1 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление навыков интонирования, счета в размере 2/4. Умение различать четвертные и восьмые длительности, высокие, средние и низкие звуки, игра «Матроскин учит музыку».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
3	Затакт четверть в размере 3/4	Совершенствование ритмических и слуховых	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль

		навыков: формирование ощущения слабой доли в начале мелодии. Умение подбирать слова к заданному ритму, записывать ритмический диктант.				самостоятельной работы
4-5	Тональность Си-бемоль мажор	Знание понятий «лад, тоника, гамма», интонирование звукоряда гаммы определение ступеней лада на слух, сольфеджирование мелодий знакомых песен.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Размер 4/4	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), дирижировать в размере 4/4. умение подбирать слова к заданному ритму, записывать ритмический диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Текущий контроль	Устный опрос, контрольный диктант.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
9-10	Тональность ля минор	Формирование слуховых представлений о миноре и его отличии от мажора, совершенствование слуховых навыков. Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-12	Три вида минора	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске каждого из 3-х видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-14	Ритм четверть с точкой и восьмая	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), подбирать слова к заданному ритму (четверть с точкой и восьмая), записывать ритмический диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	Контроль умения Умение чисто интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, паузы, ноты на добавочных линейках. Знание роли ступеней в ладу.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
16	Параллельные тональности	Формирование слуховых представлений параллельном миноре умения находить параллельные тональности.. Освоение нового материала путем активизации	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		познавательной деятельности учащихся.				
17-18	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Умение исполнять ритмический аккомпанемент (остинато), пройденных размерах подбирать слова к заданному ритму (четыре шестнадцатые), записывать ритмический диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-20	Тональность ре минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21	Тональность ми минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Тональность си минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в тональности, определение различий в окраске видов минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Ознакомление учащихся с понятием «интервал», Умение интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, анализировать мелодию в пьесах, исполняемых в классе по специальности.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26	Текущий контроль	Формирование умения интонировать, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы с использованием компьютерных игр.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Тональность соль минор	Умение ориентироваться в новой тональности: определять новую роль знакомых звуков, интонировать звукоряд, определять ступени лада на слух, сольфеджирование в	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

		тональности, определение различий в окраске видов минора.				
29-30	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Ознакомление учащихся с понятием «интервал», «ступеневая и тоновая величина интервала».	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Промежуточный контроль	Контрольный урок, интервальный диктант.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
33-35	Повторение	Уроки - соревнования Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах в условиях соревнования.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
	ИТОГО		35	52,5		
3 год обучения						
1-4	Техника безопасности. Повторение материала 2 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление знаний о ладах - мажоре и миноре трех видов.	4	6	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Тональность Ля мажор	Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности. Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой Ритм восьмая и две шестнадцатых.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9	Текущий контроль	Умение применять знания, знакомые мелодические попевки и ритмические фигуры при написании диктанта.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Мелодический диктант
10-11	Тональность фа-диез минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Ритм две шестнадцатых и	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль

	восьмая	мелодии с ритмической группой: две шестнадцатых и восьмая.				самостоятельной работы
14-15	Переменный лад	Умение определять на слух и анализировать в музыкальных примерах Параллельно-переменный лад Подбор аккомпанемента к мелодии.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
17-19	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Формирование умения ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-21	Интервалы м.6 и б.6	Слуховой анализ интервалов по песням. Узнавание м.6 и б.6 в музыкальных произведениях.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
22-23	Обращения интервалов	Умение определять на слух и строить интервалы на фортепиано, в нотной тетради, определять в пьесах, исполняемых по специальности.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Главные трезвучия лада	Формирование умения определять на слух и строить трезвучия главных ступеней на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Размер 3/8	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии в размере 3/8. Знание жанров музыки, в которых размер 3/8 является определяющим, слушание музыки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-31	Обращения трезвучий	Понятие «Обращение трезвучий». Формирование умения определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	4	6	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Повторение	Совершенствование ритмических и слуховых навыков. Уметь определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

34	Промежуточный контроль	Промежуточная аттестация.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Совершенствование ритмических, слуховых и аналитических навыков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
ИТОГО:			35	52,5		
4 год обучения						
1-3	Техника безопасности. Повторение материала 3 класса	Беседа о правилах поведения в образовательном учреждении. Восстановление знаний о ладах - мажоре и миноре трех видов.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4	Тональность Ми мажор	Освоение нового материала путем активизации познавательной деятельности учащихся с использованием ранее полученных знаний.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Пунктирный ритм	Умение правильно просчитать, интонировать, определять на слух, в разных размерах и жанрах.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-8	Главные трезвучия лада	Умение строить, интонировать, определять на слух и анализировать в музыкальных примерах пройденные аккорды. Использование таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
9	Текущий контроль	Устный опрос.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-11	Тональность до-диез минор	Закрепление материала путем активизации познавательной деятельности учащихся. Пение ступеней и пройденных аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Синкопа	Умение правильно просчитывать ритм мелодий, интонировать синкопированные ритмы, слушание музыкальных пьес, в которых синкопированный ритм является определяющей особенностью	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

14-15	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Умение определять на слух и строить и разрешать тритоны на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
16	Текущий контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный диктант
17-18	Триоль	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать, определять на слух. мелодии с триолями.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
19-20	Тональность Ля-бемоль мажор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в тональности с большим количеством знаков.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-22	Размер 6/8	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии в размере 6/8. Знание жанров музыки, в которых размер 6/8 является определяющим, слушание музыки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-24	Интервал м.7	Характеристика интервала м.7 по количеству ступеней и тонов. Пение и игра на ф-п музыкальных примеров на м.7. Интервал м.7 на ступенях мажора и минора.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-26	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Умение определять на слух и строить D7 на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
27	Текущий контроль	Контрольная работа.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Тональность фа минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания в новой тональности, определять на слух и строить трезвучия главных ступеней с обращениями на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-31	Повторение тритонов	Умение определять на слух и строить и разрешать тритоны на фортепиано, в нотной тетради.	2	3	6,15, 16 каб.	Контрольный урок

32-33	Повторение доминантового септаккорда	Умение определять на слух и строить D7 на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Промежуточный контроль	Контроль результатов усвоения полученных знаний, умений и навыков в игровой форме.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Умение интонировать, определять на слух, анализировать в музыкальных примерах пройденные лады, интервалы и аккорды.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
Итого:			35	52,5		
5 год обучения						
1-3	Техника безопасности. Повторение материала 4 класса	Пение верхних минорных тетракордов разного вида. Определение размера в музыкальных отрывках.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-5	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Умение определять на слух и строить D53 с обращениями на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с ритмической группой: четверть с точкой и две шестнадцатые, слушание музыки.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
8	Текущий контроль	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-11	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Умение определять на слух и строить субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
12	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и	Знание особенностей лада условий использования оборота IV-VII-III-I и VII-IV-	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоя-

	гармоническом миноре	I-III в музыке.				оятель ной работы
13-14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Умение определять на слух и строить уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание его выразительных возможностей и условий использования в музыке.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
15	Текущий контроль	Интервальный диктант.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
16-18	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Работа в ладах: Си мажор - соль- диез минор. (Пение звукоряда гаммы, главных ступеней, аккордов с обращениями). Групповое и сольное чтение с листа № 346-348, 354-356	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-21	Различные виды синкоп	Умение точно просчитывать, сольфеджировать, записывать мелодии с внутритактовыми и внештактовыми синкопами слушание музыки.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-24	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Умение определять на слух и строить мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука на фортепиано, в нотной тетради. Заполнение таблицы гамм, интервалов и аккордов, знание их выразительных возможностей и условий использования в музыке.	3	4,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
25	Текущий контроль	Контрольная работа (аккорды от звука).	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Умение ориентироваться и применять теоретические знания, сольфеджировать и записывать мелодии в тональности с 5 знаками.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Буквенные обозначения тональностей	Употребление на практике буквенных обозначений тональностей.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы

						ной работы
30-31	Период, предложения, фраза	Формирование аналитических навыков. Анализ простых элементов музыкальной формы.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Повторение	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	2	3	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
34	Промежуточный контроль	Устный опрос в форме соревнования.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контрольный урок
35	Повторение	Умение интонировать, строить на фортепиано, определять на слух и в нотной записи пройденные интервалы, аккорды, строение муз.произведений.	1	1,5	6,15, 16 каб.	Контроль самостоятельной работы
ИТОГО:			35	52,5		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Срок обучения 7 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутона.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
 Диатонические интервалы в тональности и от звука.
 Обращения доминантового септаккорда в тональности
 Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
 Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
 Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
 Эпгармонически равные интервалы.
 Малый вводный септаккорд.
 Уменьшенный вводный септаккорд.
 Диатонические лады.
 Пентатоника.
 Переменный размер.
 Тональности 1 степени родства.
 Модуляции в родственные тональности.
 Различные виды внутритактовых синкоп.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков.
 Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
 Аккорд.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Диез, бемоль.
 Ключевые знаки.
 Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
 Тональность ля минор – для подвинутых групп.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
 Такт, тактовая черта, сильная доля.
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
 Затакт четверть, две восьмые.
 Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
 Параллельные тональности.
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля мажор.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля мажор и до минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№371, 376).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№152, 153).

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3,4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
5. Е.Котляревская., И.Крафт. Сольфеджио 1-2 класс.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3,4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
10. А.Котляревская, И.Крафт. Сольфеджио 1-2 класс.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 3,4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
15. А.Котляревская., И.Крафт. Сольфеджио 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1992.

